

Tempéra à l'oeuf



Egg Tempera

Extra-fine. Artists' Quality

5 tubes 21ml. 0.7floz

SENNELIER

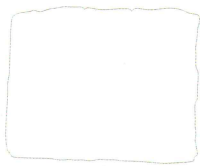


La Témpera formulada por Gustave Sennelier en 1895, es una emulsión de productos naturales. Toma como base las recetas de los maestros del siglo XVI y se compone de yema de huevo, aceite vegetal puro no amarillante, goma arábiga, bálsamos naturales para el aglomerado y pigmentos seleccionados (pigmentos minerales principalmente). Estos colores se trituran “a la antigua” con muelas de piedra, en el respeto de la tradición. Esta antigua receta confiere a los tonos un frescor excepcional y una gran luminosidad. Es una gama de 32 colores con una buena estabilidad a la luz, que comprende todos los tonos necesarios para una paleta armoniosa.

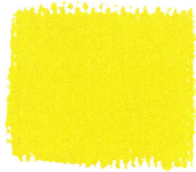
La utilización es simple. Los colores Témpera se diluyen con agua y secan rápidamente, aportando un film mate-satinado. Se aplican generalmente en capas finas que se pueden superponer, pero se puede pintar en textura, conservando el modelo de la pincelada. La consistencia untuosa de la Témpera procura una pincelada fluida.



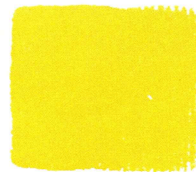
Blanc de Titane
116 série 2
★★★ O
PW6



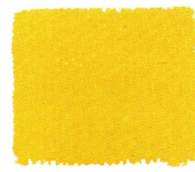
Blanc de Zinc
119 série 2
★★★ T/O
PW4



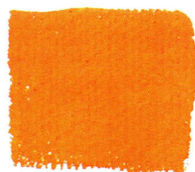
Jaune Citron
501 série 3
★★★ T
PY3



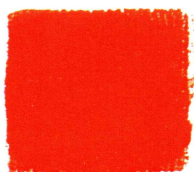
Jaune Cadmium Clair Véritable
529 série 5
★★★ O
PY35



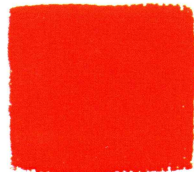
Jaune Cadmium Foncé Véritable
533 série 5
★★★ O
PY35



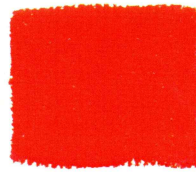
Jaune Cadmium Orangé Véritable
537 série 5
★★★ O
PO20



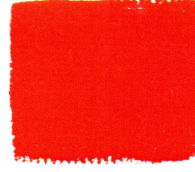
Rouge Vermillon
674 série 3
★ T/O
PR4



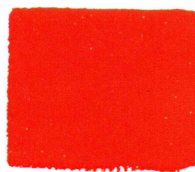
Laque Carminée
688 série 4
★★ T
PR81:3



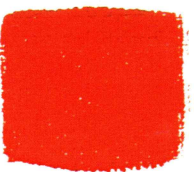
Laque de Garance Rose
689 série 4
★ T/O
PR122 PR48:2



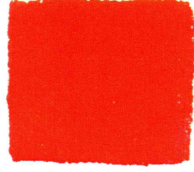
Rouge Hélios
619 série 4
★★ T/O
PR3



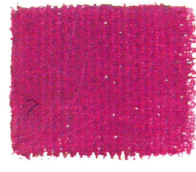
Rouge Cadmium Foncé Véritable
606 série 5
★★★ O
PR108



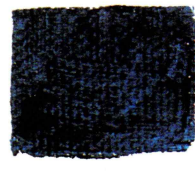
Rouge Carmin
635 série 4
★ O
PR83:1 PR48:2



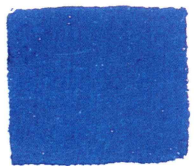
Laque de Garance Foncée
690 série 4
★★★ T
PV19



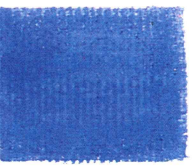
Violet de Cobalt Substitut
948 série 4
★★★ T/O
PV5 PV23



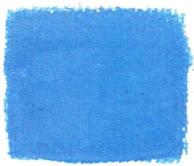
Bleu de Prusse
318 série 3
★★★ T/O
PB27



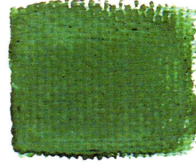
Bleu Outremer
357 série 2
★★★ T/O
PB29



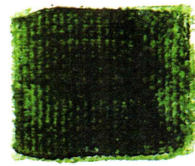
Bleu de Cobalt Véritable
307 série 5
★★★ T/O
PB72



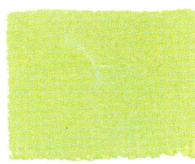
Bleu Céruleum Véritable
305 série 5
★★★ O
PB35



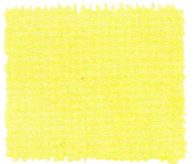
Vert Emeraude
837 série 3
★★★ T
PG18



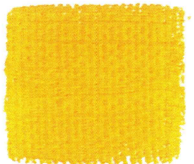
Vert Permanent
845 série 4
★★★ T/O
PG7 PY3 PY1



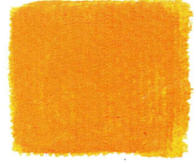
Vert Véronèse Substitut
847 série 3
★★★ O
PG7 PY154



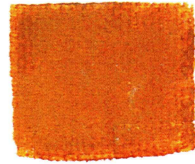
Jaune de Naples
567 série 2
★★★ O
PY3 PY1 PY1:1 PW6



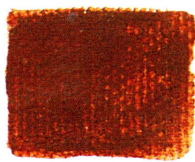
Jaune Indien Substitut
517 série 3
★★ T
PY43 PY1 PY13



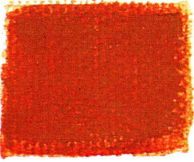
Ocre Jaune
252 série 1
★★★ T
PY43



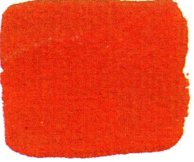
Terre de Sienne Naturelle
208 série 1
★★★ T
PBr7



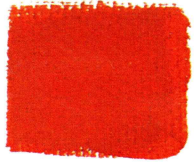
Terre d'Ombre Brulée
202 série 1
★★★ T
PBr7



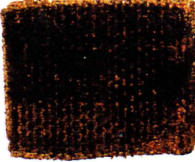
Terre de Sienne Brulée
211 série 1
★★★ T
PBr7



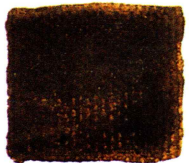
Ocre Rouge
259 série 1
★★★ T
PR101



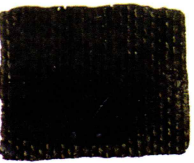
Brun Rouge
405 série 1
★★★ O
PY43 PR101



Brun Van Dyck
407 série 1
★★ T
PBr7 NatBk6



Terre d'Ombre Naturelle
205 série 1
★★★ O
PBr7



Noir d'Ivoire
755 série 1
★★★ O
PBk11 PBk1

Très bonne solidité lumière
Bonne solidité lumière
Solidité lumière moyenne
0 Fragile à la lumière

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles mais sont limitées par les techniques d'impression. Ce nuancier ne doit être utilisé qu'à titre indicatif.

Tempéra
à l'oeuf

32 couleurs + médium

SENNELIER

La Témpera aplicada ligeramente facilita las superposiciones y su poder cubriente es notable. El color témpera se aplica sobre lienzo, madera, cartón... y sobre todo soporte correctamente elaborado con una preparación sin grasa. Es posible retocar con una pintura al óleo un lienzo iniciado con témpera. Después de un secado de varios meses, la obra puede barnizarse, bien con barniz guache, para conservarla en su estado inicial, o bien con un barniz para pintura al óleo si se desea dar a la témpera el aspecto de óleo.



SENNELIER